

Art et culture du diocèse de Rouen

41 route de Neufchâtel - 76044 Rouen cedex 1
02 35 07 27 70 - culture.diocese.rouen@wanadoo.fr

Festival

COUR ANT D'ART



Au cœur d'églises normandes

27 AVRIL
AU 10 JUIN 2019

Duclair - Veauville-lès-Baons - Rouen

COURANT D'ART est une proposition de la Direction diocésaine de la culture de Rouen. Son objectif est simultanément d'ordre artistique et pastoral et donne lieu à des réalisations dans le temps (temps liturgique) et dans l'espace (lieux de vie du diocèse).

Il cherche à :

- établir un dialogue fécond entre l'Église et le monde de l'Art,
- encourager et susciter la création artistique de notre temps, dans un esprit d'ouverture et de liberté,
- faire découvrir et rayonner le patrimoine artistique du diocèse.

Ainsi à l'occasion des fêtes pascales, la Direction diocésaine de la culture ouvre un certain nombre d'églises du diocèse à diverses formes d'expressions artistiques : peinture, sculpture, photographie, musique....

Comme les années précédentes, Courant d'Art s'intéresse à la création contemporaine dans ses formes les plus diverses. Cette proposition s'adresse à tous.

Dans cet esprit, une attention particulière est accordée à des créations spécifiques porteuses de sens et d'espérance, qui favorisent le sens de la transcendance, de la beauté, de la communion fraternelle.





Courant d'art
fait escale aux
choeurs de nos églises.

Escale, temps de
rencontre et de partage
avec les artistes.

N'hésitons pas à
embarquer avec eux
dans un sursaut de
création.

P. Buchard daunt.

"Ma démarche de peintre"

Aussi loin que je remonte, j'ai toujours été fasciné par les grandes étendues, les espaces infinis, le monumental.

Dès mes vingt ans, je peins très activement à partir de l'archéologie industrielle, des lieux oubliés.

Mais, très vite, je m'envole, comme un oiseau, au-dessus de grands paysages connus ou rêvés, fictifs ou imaginaires. J'aime le sable et le minéral, la référence aux éléments et aux forces de la nature.

La terre m'a le plus longtemps inspirée. Mais elle a fait place à l'eau et de plus en plus à l'air.

Je dessine et je peins actuellement des tourbillons, maelstroms énergiques et célestes, ciels très tourmentés nous envoyant de l'énergie.

J'utilise des techniques mixtes mêlant cendre et charbon, pigments et huile, encre et pastels.

Mon intention est de faire aller les spectateurs vers des lieux inconnus, références à notre mémoire et à nos rêves.

Œuvres exposées

Initialement réalisées pour la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles (2015), cette série de 7 toiles monumentales poursuit une petite tournée européenne : Liège, Lille, Norwich et Rouen.

L'idée est d'aller des ténèbres vers la lumière.

J'avais précédemment peint un chemin de croix (Villers-la-Ville 2006)...

Ceci en est la suite... vers la lumière, c'est la résurrection.

Les toiles de 7 mètres de haut sont installées telles des bannières, partant d'une croix suggérée sur un fond noir, vers progressivement de plus en plus de lumière, de soleil, de joie retrouvée.

<http://www.pierredebatty.be/>

Copyright photo : Jacques Vandenberg



Cathédrale Notre-Dame de Rouen

PIERRE DEBATTY

La lumière dévoilée

*Né à Bruxelles le 2 avril 1966,
Pierre Debatty grandit dans
la région de Charleroi.*

*Diplômé de l'école de La Cambre
en peinture en 1990 et lauréat de
nombreux prix, ses peintures font
partie de nombreuses collections
publiques et privées en Belgique,
Allemagne, Suisse et France.*

*Il est actuellement professeur
de peinture aux Académies des
Beaux-arts de Namur et de Charleroi.*

*Il expose régulièrement à Namur à
la Belgian Gallery et à la Citadelle.*



**SAMEDI
27 AVRIL
11H00**

Cathédrale Notre-Dame
Place de la Cathédrale 76000 Rouen

Dates de l'exposition
27 avril au 10 juin 2019

Lundi 14h30 - 19h00
Mardi au samedi 9h00 - 19h00
Dimanche & fêtes 8h00 - 18h00

"Gens d'ailleurs en quête d'humanité"

"N'est-ce pas grâce à l'hospitalité que certains, sans le savoir, ont hébergé des anges ?" (Lettre aux Hébreux, 13).

Nous qui vivons en paix, dans une société développée au climat tempéré, nous ne pouvons manquer d'être interpellés ces dernières années par un mouvement migratoire d'une ampleur telle qu'il se manifeste aujourd'hui à nos portes.

Lesquelles sont le plus souvent fermées, car la sagesse qui voulait qu'autrefois on offre au voyageur fatigué l'hospitalité s'est perdue, de sorte que l'on peine à mettre un visage sur ces hommes, ces femmes, ces familles, condamnés à errer. Ce sont ces visages, anonymes, ces corps, furtifs, que j'ai voulu fixer et incarner, cherchant à convoquer la profonde humanité qui sous-tend le drame de leurs vies, avec l'espoir de restaurer le lien qui unit cette humanité à la nôtre.

Œuvres exposées

Pour une même gravure, il arrive à Geneviève Sennequier d'avoir recours à l'impression successive de plusieurs plaques, parfois de natures différentes. La quarantaine de gravures présentées combinent ainsi plusieurs techniques : eau-forte ou aquatinte sur cuivre ou zinc, pointe sèche sur métal ou sur plastique, linogravure.



DIMANCHE 5 MAI -16H00

CHORALES : CHŒUR
DU MONDE & CHŒUR EN
CHEMIN

DANSE : ANNE-VALERIE LILA

MUSIQUE : LIONEL TABAR



Chapelle Sainte-Catherine de Rouen

GENEVIEVE SENNEQUIER

Gens d'ailleurs en quête d'humanité

Geneviève Sennequier pratique assidûment la peinture dans sa jeunesse, notamment au sein de l'Académie Julian à Paris, tout en suivant des études d'histoire et d'histoire de l'art.

Elle optera ensuite pour une carrière de conservateur au Musée des Antiquités de Rouen. Si son métier et sa vie de famille lui laissent peu de temps, elle continue de peindre, et ses expériences et réflexions ne cessent de nourrir ses toiles, d'en renouveler l'expression.

À sa retraite, suite à sa rencontre avec Dominique Binet, peintre et graveuse qui exposa à Courant d'Art, elle découvre le vaste champ d'expression qu'offrent les techniques de gravure. Elle s'initie à cet art exigeant auprès d'Emmanuel Lemardelé à Grand-Quevilly et depuis cinq ans poursuit son travail dans l'atelier de Pascal Girard à Grand-Couronne.



**DIMANCHE
5 MAI
16H00**

Chapelle Sainte-Catherine
6 rue Henri II Plantagenêt 76100 Rouen

Dates de l'exposition
27 avril au 10 juin 2019

Mercredi 15h00 - 18h00
Samedi 15h00 - 18h00
Dimanche 15h00 - 18h00

"Série mer"

La peinture de Marie-Céline s'écoule autour du corps, lieu central, son promontoire. Son motif est toujours abstrait et tenu par l'équilibre. Un chemin de forme et de lumière. La goutte de peinture qui dévale son tableau suit toujours la même pente. Cette fois c'est une contemplation, un paysage dans lequel elle se fond. Une matière à méditer : tremper son pinceau dans la Manche. Contempler une coulure issue des falaises, la saisir, l'étaler sur la toile. La Manche est minérale, l'étendue d'eau est teintée par ces rivages. Marie-Céline Varin regarde l'eau qui pousse. L'eau qui se frotte à ces falaises et ses éternités de calcaires. La vie transformée en roche et de ce temps infini l'artiste en fait un voile ... Un tamis, une coloration, un abat-jour infini.

"Série craie"

(création Courant d'Art 2019)

Pour Marie-Céline Varin la lumière est liquide, elle va et vient, aspirée par les astres lors d'audacieux jusants.

Comme la buée d'un jeune souffle sur un miroir, le flot peut se faire ombre blanche lorsque s'invitent les masses crayeuses qui veillent sur le sommeil de ce grand lit vert. Aujourd'hui la roche blanche de Duclair est temple, de sa masse s'envole l'espoir si léger et si tendre d'un infini. Cette pierre, Marie-Céline Varin l'a râpée transformant le temps en poudre. La peintre a collecté et soufflé cette touche fine, quasi-poussière d'éternité.

C'est le souvenir d'une vie en bouillon qui l'a déposée, une laisse de la mer du temps. Une mémoire que l'artiste a su recueillir.

Dans cette église, lieu de lumière, Marie-Céline Varin installe son vade-mecum de clartés. Les reflets émeraude des marées de la Manche, la braise des soleils plongeants et la palette albâtre des falaises maculées de coulures terreuses. La craie enfant des siècles de siècles devient légère sous les doigts d'une peintre qui apprivoise le temps.

<http://mcvarin.canalblog.com/>

Copyright photo : Marie-Céline Varin

Copyright portrait : Laurent Chataigner

Textes : Jean-Luc Varin pour la biographie
& Jean-Paul Lussault



Eglise Sainte-Austreberthe de Veauville-lès-Baons

MARIE-CELINE VARIN

Craie de lumière



CONCERT PAR
LA MAITRISE DE
SEINE-MARITIME
DIMANCHE 26 MAI
15H30

VISITES PATRIMOINE
ORGANISEES PAR LA
MUNICIPALITE



LUNDI
29 AVRIL
19H00

Après les ateliers aux Beaux-Arts de Rouen, les cours du soir de Denis Godefroy, ses études d'arts plastiques, d'arts du spectacle, et de filmologie, Marie-Céline Varin est aujourd'hui monteuse, plasticienne et vidéaste. Des ateliers avec D. Godefroy, elle retient une technique brute et sensorielle. Les thèmes aussi, et la façon de les aborder font toujours écho en elle... "La nature est un tel bordel qu'on peut en tirer une composition" D. G.

C'est à 20 ans qu'elle s'émancipe artistiquement, nourrie de tous ces apprentissages. Les nus font partie de ses premiers travaux "choisis" en peinture. Aujourd'hui plus proche de l'abstraction, ce que M.C. Varin projette sur la toile, ce sont des échos de rêves, des souvenirs de vieux bâtiments travaillés par le temps, une falaise normande, des rayons de soleil caché par les nuages, des courbes humaines, bref, des impressions à la limite du figuratif. Et voilà comment le spectateur de ces tableaux ne peut rester inactif. Loin d'une réalité tangible, il est obligé de créer son propre rêve.

Avec la participation de
Stéphane Landais, scénographe.

Eglise Sainte-Austreberthe
Rue de l'église 76190 Veauville-lès-Baons

Dates de l'exposition
27 avril au 27 mai 2019

Samedi 14h30 - 18h30
Dimanche & fêtes 14h30 - 18h30

« Après plusieurs années à l'atelier de Denis Godefroy, consacrées aux matières et à la couleur, je décidai d'apprendre sérieusement à dessiner. Cet apprentissage tardif a été pénible, douloureux même. Quelques remarques de Baudelaire m'ont aidée à me retrouver dans le dédale où j'étais perdue. "Ces 3 éléments (le mouvement, la couleur, l'atmosphère) demandent nécessairement un contour un peu indécis, des lignes légères et flottantes et l'audace de la touche... »

Du point de vue de Delacroix, « pour les coloristes qui veulent imiter les palpitations éternelles de la nature, les lignes ne sont jamais comme dans l'arc-en-ciel que la fusion intime de 2 couleurs. Enfin le 3e (l'atmosphère), le plus noble, le plus étrange, peut négliger la nature : il en représente une autre, analogue à l'esprit et au tempérament de l'auteur » Ecrits esthétiques.

« Allongée dans le noir, je ne peux allumer la lampe. Tout fout le camp à la lumière. C'est ce que j'appelle la chambre noire. Et pourtant je dois me souvenir. Une nuit bénie c'est le passage à la chambre claire : la vision, le projet devenu évident.

Œuvres exposées

Regardez-les puisqu'elles le font pour vous. Et singulières ! Toutes en une pour toutes, et hissées haut : Liberté.

Sur la toile, matière pierreuse, textile froissé, de papier, chiffon au cuir cuit par les vents. Pigments vivants, encres tranquilles. Maussade ou douloureux, ça passe. Comme un nuage. Ici le désespoir n'habite pas le cœur des mélancoliques... Car Elles ne se révèlent qu'éclaboussées de soleil, d'humeurs tempéramentales et salées comme un bébé. De celles d'où coulent le vert rêveur, le bleu glissant des cieux, inquiet mais tendre. Encore le cramoisi, zinzolant brûlant l'Espagne taurine et l'Italie de Giotto...

Regardez-la cette Elle, sa carapace fait face. Frontale et pourtant. Formats carrés et lourds comme une dalle, d'autres rectangles où bouillent des droites se croisant diagonales gauchissantes comme un non construit.

Las, le temps estampe la peau et le cœur diviseur, de ces yeux à jamais. Comme ces fleurs oubliées de leur nom.

Philippe Tual Journaliste - février 2018



Eglise Saint-Denis de Duclair

MARIE VOSLION

Elles

Formée de 1978 à 1988 aux ateliers Déclinaisons animés principalement par Denis Godefroy secondé par Jean-Claude Pinchon, Marie Voslion est membre du collectif de la galerie Déclinaisons à Rouen entre 1978 et 1983.

Déclinaisons collabore avec Laurent Salomé conservateur du Musée des Beaux-Arts de Rouen pour les expositions « Le livre d'artiste » (première en France) et l'exposition "Photographes".

Elle est membre de l'Union des Arts plastiques de Saint-Etienne-du-Rouvray depuis 1983 et expose régulièrement dans Rouen et sa région, et à l'étranger (Pologne 1991 - Allemagne 1999 Algérie 2002 et 2003).

Les éclats d'une palette usant d'une gamme de rouges, de carmins brûlants, d'ors et de bleus légers font chanter cette peinture. Un art de mystère, chaleureux et indiscipliné, au discours incisif. Un ensemble qui cultive le jeu des transparences... »

Rémi Parment

Paris Normandie 28/10/2002



**SAMEDI
4 MAI
11H00**

**Eglise Saint-Denis
Rue de l'église 76480 Duclair**

**Dates de l'exposition
27 avril au 10 juin 2019**

Tous les jours 8h00 - 18h00

Razzle Dazzle 4

Inspiré des peintures de la 1^{ère} Guerre Mondiale sur les bateaux de la flotte alliée, le Razzle Dazzle fut un moyen de créer une confusion optique dans la ligne de mire des sous-marins allemands, leurrant les formes des bateaux et leur vitesse.

A l'origine de cette idée, et suite à des échanges privilégiés avec les peintres français, les artistes anglais tels Norman Wilkinson et Jan Gordon, ont contribué grâce à la peinture, à la défense des bateaux de la marine marchande et de l'armée.

Intéressé par la mobilité, l'artiste Jean-Baptiste Sauvage propose de réaliser et d'adapter un siècle plus tard une esquisse de Jan Gordon sur le bateau Undinelux 1960 : le Razzle Dazzle 4. Au-delà du motif, l'artiste mène une réflexion sur la peinture, sur les contrastes ombre / lumière / couleur qui troublent, aplatissent ou modifient les volumes et l'espace. Le camouflage présent dans le mouvement impressionniste trouvera ensuite une autre réalité chez les cubistes et les futuristes.

Œuvres exposées

En lien avec l'association Art et Culture du diocèse de Rouen, l'association DSB accompagnera cette œuvre flottante de contenus scientifiques, de propositions pédagogiques telles que des ateliers, une exposition, des séminaires avec les établissements supérieurs.

Après sa réalisation en Ile-de-France, Razzle Dazzle voyagera vers Rouen pendant l'Armada du 6 au 16 juin, Vernon et pourra participer à Conflans au 60^e anniversaire de la fête de la Batellerie du 21 au 23 juin, avant de partir vers d'autres destinations comme Paris, Nanterre, Juvisy-sur-Orge...

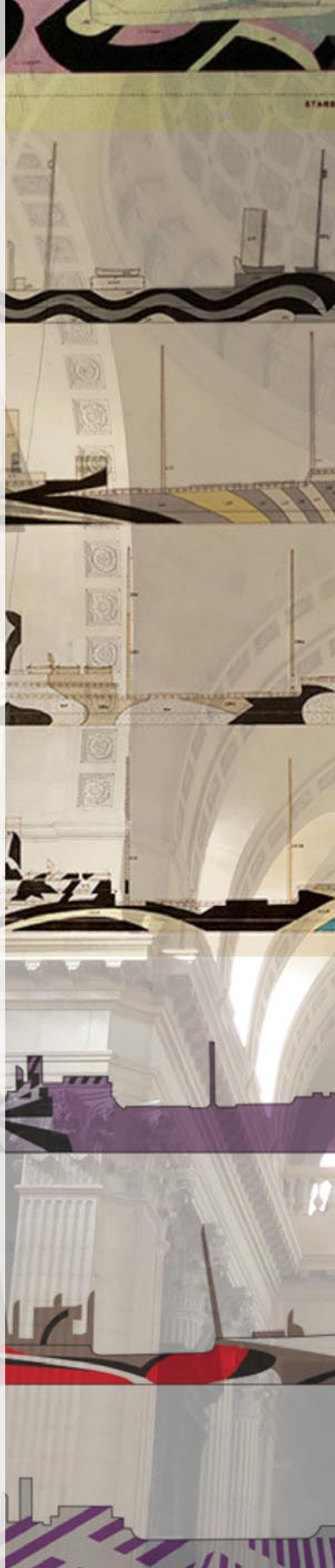
En lien avec Razzle-Dazzle 4 dans le cadre de Courant d'Art et pendant l'Armada, une exposition collective de bateaux installés à la manière des ex-voto, aura lieu à l'église Sainte-Madeleine à Rouen, à deux pas de la Seine.

<http://jb-sauvage.com/>

<http://www.desgenerations.com/>

Copyright photo portrait : Florence Schall

Copyright photo église : Laurent-gane.fr





Avec le soutien du
Ministère de la Culture

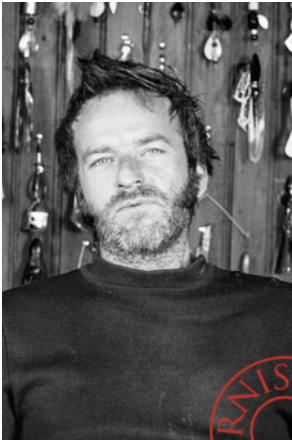


Eglise Sainte-Madeleine de Rouen

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Razzle Dazzle 4

Jean-Baptiste Sauvage naît à Saint-Étienne en 1977. Se déployant simultanément dans les espaces d'exposition, de l'environnement urbain et de l'édition, le travail de Jean-Baptiste Sauvage s'inscrit dans une pratique sculpturale et picturale qui privilégie, sans s'y confiner, un mode d'intervention «in situ» au moyen de gestes ciblés et précis. À la fois outil et médium à part entière, l'image s'impose comme une composante de cette démarche affirmant le rapport constitutif entre pensée de l'espace et pratique du regard. Dans cette perspective, la dimension de l'édition, investissant une diversité dans les formats, fait partie de l'œuvre, à la fois contrepoint et prolongement de l'approche artistique. Pas de médium de prédilection. Son champ n'est autre que son espace environnant, urbain, industriel ou architectural sur lequel se greffent souvent des interventions, installations, peintures, à des échelles très variées. Il privilégie les projets collaboratifs avec d'autres artistes et les résidences propices à l'élaboration de nouvelles formes. Jean-Baptiste Sauvage est membre du comité de rédaction de la revue Dé(s)génération, il enseigne à l'école des Beaux-Arts de Marseille depuis 2011.



**VENDREDI
7 JUIN
18H30**

**Eglise Sainte-Madeleine
3 place de la Madeleine 76000 Rouen**

**Dates de l'exposition
7 juin au 16 juin 2019**

**Pendant l'Armada 8h00 - 19h00
Hors Armada
Mardi 9h00 - 12h00
Dimanche 17h00 - 19h00**

The background of the entire page is a black and white photograph of a sailboat's rigging. The image shows the complex network of ropes and pulleys that hold up the sails, with the sails themselves visible in the upper and lower portions of the frame. The lighting is soft, creating a sense of depth and texture in the ropes and fabric.

Souffle de Vie

"Dans le cadre de l'Armada 2019, Fabrice Hadjadj nous propose une récréation au cœur du monde et de l'Église à travers : "Souffle de Vie". Un itinéraire de vie est ouvert par le souffle de Dieu pour la vie des hommes.

Au rythme de la Parole de Dieu, particulièrement au cœur des psaumes, nous sommes invités à redécouvrir le "Souffle", patrimoine commun des êtres vivants.

Dans un monde où le numérique semble mettre bon nombre à bout de souffle, où le souffle vital semble nous échapper de plus en plus, il est bon de redécouvrir la joie de recevoir chaque jour le souffle de Vie.

Puisse cet appel, relever nos corps et nos cœurs de la peur ou de la morosité pour recevoir une paix et une confiance qui nous vient d'en Haut.

Les voiliers ne sont pas les seuls qui ont besoin du souffle pour aller au large. Il nous faut accepter de recevoir un autre souffle, un souffle nouveau afin d'aller au large.

Avec Fabrice Hadjadj, montons à bord du "Souffle de Vie."

Abbé Jean-Claude Varin



Eglise Sainte-Madeleine de Rouen

FABRICE HADJADJ

Souffle de Vie

*Fabrice Hadjadj est né en 1971.
Essayiste, dramaturge et compositeur,
il est également Directeur de l'Institut
Philanthropos à Fribourg en Suisse.*

*Depuis plusieurs mois, il est conseiller
éditorial de la revue d'écologie
intégrale Limites et collaborateur de
la revue d'art contemporain Art Press.*


*Fabrice Hadjadj nous offre
régulièrement de riches réflexions
avec ses ouvrages parmi lesquels
"Rien à faire : Solo pour un clown" ou
encore "Etre clown en 99 leçons".*



SAMEDI 8 JUIN
12H00

Eglise Sainte-Madeleine
3 place de la Madeleine 76000 Rouen

Date de la conférence
Samedi 8 juin 2019
12h00



A l'occasion de l'Armada 2019,
cette nouvelle édition de
l'Inédit déploiera son
programme dans
plusieurs églises de Rouen :

Vendredi 7 juin - 20h00
Eglise Saint-Maclou

Chœur de garçons de
Limanowa (Pologne).

Samedi 8 juin - 20h00
Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Trois maîtrises autour de la messe
primée lors de l'Inédit 2018 en
présence du compositeur. (1^{er} prix)

Dimanche 9 juin - 20h00
Eglise Sainte-Madeleine

Chœur de garçons
Escolania de l'Escurial (Espagne).

www.saint-evode.com

Copyright photo : Jacques Felix



Eglises Saint-Maclou - Sainte-Madeleine de Rouen
Cathédrale Notre-Dame de Rouen

L'INÉDIT

Musique sacrée

Cette 11^{ème} édition de l'Inédit propose durant les festivités de l'Armada 2019 un festival singulier axé sur la création de musique sacrée contemporaine.

Cent vingt jeunes choristes représentant la Maîtrise Saint-Evode et ses invités (Espagne et Pologne) vont ainsi créer l'œuvre du compositeur italien Angelo Bernardelli, lauréat du Prix de l'Archevêque de Rouen lors du Concours de Composition L'Inédit 2018 et interpréter un florilège de la création contemporaine de leur propre pays.

Le festival L'Inédit a été créé en 2009 pour proposer à son public de découvrir les richesses méconnues de la musique sacrée contemporaine. Alternant avec un concours de composition, le festival de musique sacrée a ainsi pu accueillir les œuvres des nouveaux noms de la musique du XXI^e siècle tels que Pawel Lukaszewski, Tarik O'Reagan, Thierry Escaich ou Urmas Sisask, interprétées par des ensembles venus de toute l'Europe.

L'Inédit 2019 sera intégralement dédié aux maîtrises d'enfants et proposera cette année de faire connaître un répertoire d'exception au cours de manifestations festives et conviviales au public de l'Armada. Le point culminant du Festival sera le concert du samedi soir au cours duquel tous les chœurs réunis interpréteront la Missa Brevis pour chœur d'enfants à trois voix et orgue d'Angelo Bernardelli en présence du compositeur.



7 JUN
8 JUN
9 JUN

20H00





COUR ANT D'ART

PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL
27 AVRIL AU 10 JUIN 2019

EXPOSITIONS

Pierre DEBATTY

Cathédrale Notre-Dame
Vernissage
Dates d'exposition

La lumière dévoilée

Place de la Cathédrale 76000 Rouen
Samedi 27 avril - 11h00
27 avril au 10 juin 2019

Infos & horaires d'ouverture page 5

Geneviève SENNEQUIER

Chapelle Sainte-Catherine
Vernissage
Dates d'exposition

Gens d'ailleurs ... en quête d'humanité

6 rue Henri II Plantagenêt 76100 Rouen
Dimanche 5 mai - 16h00
27 avril au 10 juin 2019

Infos & horaires d'ouverture page 7

Marie-Céline VARIN

Eglise Sainte-Austreberthe
Vernissage
Dates d'exposition

Craie de lumière

Rue de l'église 76190 Veauville-lès-Baons
Lundi 29 avril - 19h00
27 avril au 27 mai 2019

Infos & horaires d'ouverture page 9

Marie VOSSLION

Eglise Saint-Denis
Vernissage
Dates d'exposition

Elles

Rue de l'église 76480 Duclair
Samedi 4 mai - 11h00
27 avril au 10 juin 2019

Infos & horaires d'ouverture page 11

Jean-Baptiste SAUVAGE

Eglise Sainte-Madeleine
Vernissage
Dates d'exposition

Razzle Dazzle 4

3 place de la Madeleine 76000 Rouen
Vendredi 7 juin - 18h30
7 juin au 16 juin 2019

Infos & horaires d'ouverture page 13

CONFERENCE

Fabrice HADJADJ

Eglise Sainte-Madeleine
Date

Souffle de vie

3 place de la Madeleine 76000 Rouen
Samedi 8 juin - 12h00

Infos complémentaires page 15

MUSIQUE

Chœur du Monde & Chœur en chemin

Chapelle Sainte-Catherine
Date

6 rue Henri II Plantagenêt 76100 Rouen
Dimanche 5 mai - 16h00

Maîtrise de Seine-Maritime

Eglise Sainte-Austreberthe
Date

Rue de l'église 76190 Veauville-lès-Baons
Dimanche 26 mai - 15h30

L'INÉDIT 2019

MUSIQUE SACRÉE CONTEMPORAINE

Chœur de garçons de Limanowa (Pologne)

Eglise Saint-Maclou
Date

Place Saint-Maclou 76000 Rouen
Vendredi 7 juin - 20h00

**120 choristes autour de la messe primée lors de l'Inédit 2018
en présence du compositeur, Angelo Bernardelli**

Cathédrale Notre-Dame
Date

Place de la Cathédrale 76000 Rouen
Samedi 8 juin - 20h00

Chœur Escolonia de l'Escurial (Espagne)

Eglise Sainte-Madeleine
Date

3 place de la Madeleine 76000 Rouen
Dimanche 9 juin - 20h00

Infos supplémentaires page 17



RCF

RCF parle aussi de nous ! Retrouvez les émissions en direct ou en podcast sur rcf.fr

ROUEN / 88.1 DIEPPE / 87.7 LE HAVRE / 88.2 NEUFCHÂTEL-EN-BRAY / 103.0 YVETOT / 106.5

Messe de l'Armada

Presqu'île du Rollet
Date

76100 Rouen
Dimanche 9 juin - 10h30

PEINTURE
GRAVURE
INSTALLATION
CONFÉRENCE
MUSIQUE



COURANT D'ART

Au cœur d'églises normandes

CRÉATION ET RÉALISATION : ENCRE DE CHINE - 2019

Art et culture du diocèse de Rouen
41 route de Neufchâtel 76044 Rouen cedex 1
02 35 07 27 70 - culture.diocese.rouen@wanadoo.fr

